



Enfin sans la barbe ça fait tout de suite moins show-bizz et c'est plus proche du personnage.



Non, ce n'est pas un biopic sur Conchita Wurst mais Fred Testot essayant une perruque pour le tournage de *L'épreuve d'amour*.



©Photo T.Langro - Fontaram Productions

Explication de la séquence à venir avec la belle et talentueuse Marie-Josée Croze.



©Photo T.Langro - Fontaram Productions

Derrière une forêt de technologie... Alors je me souviens de mon 1<sup>er</sup> film avec ma petite caméra super 8

# Un film est toujours un combat

Arnaud Ségnac

## Épreuve d'amour

Je viens de terminer un film sur le transgenre, *L'épreuve d'amour*...

Un film est toujours un combat !

Pour l'écrire, intéresser les producteurs et les diffuseurs et ensuite le concevoir et le fabriquer comme un objet unique.

Alors quand j'ai lu *L'épreuve d'amour* écrit par Julie Jezequel j'ai eu le sentiment de trouver enfin le sujet que j'attendais depuis bien longtemps. Et ceci pour exprimer enfin ce que peut être la désespérance qui s'insinue sournoisement chez ceux qu'un choix dans la vie déstabilise une société toute entière. Car le « Transgenre » est encore un sujet tabou.

Alors bien sûr je vais parler et m'inspirer de Ken Loach, de Mike Leigh, de Xavier Dolan, ces combattants de l'image qui ont toujours, et avec justesse et humanité, parlé de la souffrance des hommes et des femmes que la société a rejeté ou tout simplement oublié de regarder sous l'angle du combat intérieur mené par chacun de ces individus et non pas sous le regard créé de toute pièce par la bien-pensance conservatrice qui ne se remet jamais en cause.

C'est avec cet œil que j'ai abordé l'histoire de ce couple qui s'aime plus que tout et qui malgré le choix hallucinant que fera le mari, se soutient et s'aide mutuellement, se donnant à chacun l'impression qu'une autre vie est possible si l'on est uni... même si pour cela il faut perdre tous ses repères.

Ce sujet dépeint une réalité encore enfouie mais que des milliers d'hommes et de femmes vivent dans le plus grand secret et souvent dans la plus grande des souffrances... Jusqu'à prendre enfin la décision de devenir ce qu'ils ont toujours ressentis être : un homme ou une femme alors que leur corps raconte exactement l'opposé.

Et puis il y a autour d'eux ceux qui les regardent et qui veulent les contraindre à refouler leur décision et qui vont inévitablement les exclure d'une manière ou d'une autre. Que ce soit familial, amical ou professionnel, le choc du changement de sexe d'un individu est insupportable. Pourtant celui qui prend cette décision reste le même, aussi bien par sa personnalité et ses sentiments qui eux ne changent pas.

C'est donc ce combat des uns et des autres que j'ai voulu traduire en filmant surtout l'humanité qui s'en dégage et les différentes luttes de chacun pour parvenir à des solutions qui malheureusement restent imparfaites.

Pour que nous-mêmes ayons un regard différent et déstabilisé, mon désir a été de traiter le film dans un style naturaliste qui correspond parfaitement aux thèmes sociaux traités dans le scénario. Il faut donc calquer au mieux la fiction sur le réel tout en traitant la réalité et les personnages dans un récit ample et romanesque de par sa nature émotionnelle.

Chaque film est peut-être un combat difficile et dont la finalité est incertaine. Mais quand un sujet pose avec délicatesse et humanité son regard sur l'aventure de notre société, alors, ce combat il faut le gagner.



et je rêve de faire un film tout seul...